

AREENA

Äviisi

ELOKUU 2008

NR.02

M/S GALAXY

AXEVALLAN KESÄ

NANNA HUOLMAN

STOCKHOLM JAZZ

JUHANI HAKOPURO

KAI JASKARI

SUOMENKIELISET UUTISET 20 VUOTTA RUUDUSSA

ELOKUU 2008

4 **KAI JASKARI**

SVT:n Suomalainen toimitus valmistautuu kiireiseen syksyyn.

8 **NANNA HUOLMAN**

Kid Svensk ohjaajan ajatukset jo tulevaisuudessa.

11 **AXEVALLAN KESÄ**

Tänä vuonna luvassa mm. tarinaniskentää, lava-artisti -kilpailu, Jope Ruonansuu...

12 **M/S GALAXY**

M/S Galaxy kutittelee mielihyvakeskusta.

14 **JUHANI HAKOPURO**

Monitaituri Lilla Edetissä.

16 **SILLANPÄÄSTÄ**

Joonaksen opeilla talous kuntoon.



6 **STOCKHOLM JAZZ**

Musiikillinen tarjonta Tukholman Jazz Festivaalilla oli odotetun monipuolista ja värikästä.





NÄIN ON AINA OLLUT, MUTTA NÄIN EI TARVITSE AINA OLLA

Myönnän perhosia olleen vatsassa, kun ensimmäistä Areena-Aviisia laitettiin verkkoon. Olo on luonnollisesti helpottunut, koska saatu palaute on ollut kannustavaa. Tosin julkaisua on arvosteltu pelkästään Tukholmaa käsitteleväksi. Tässä numerossa liikutaan jo pääkaupungin ulkopuolella ja jatkossa leveysasteet suurenee entisestään.

Ikäihmiset eivät tietokonetta käytä. Voi tätä ennakoasenteellisuutta! Vuoden päivät tässä on taisteltu tuota asennetta vastaan, joka tuntuu olevan sitkeästi vallalla ruotsinsuomalaisessa kentässä. Iäkkäämmille ihmisille tietokone saattaa olla tärkein kommunikaatioväline tänä päivänä. Meille on tullut jo useampi palaute, että eikö Suomiareenan sivuille voisi saada chat-palvelua viisikymppisille ja siitä ylöspäin. Perusteluna aina se sama, että asun pienellä paikkakunnalla, lähimpään Suomi-seuraan pitkä matka eikä ole ainoatakaan suomalaista ystävää, mutta chatin kautta voisin löytää suomenkielisiä keskustelukumppaneita.

76-vuotias appiukkoni soitti tänään ja kyseli josko ehtisin auttamaan uuden tehokkaamman tietokoneen ostamisessa. Appeni hankki vuosi takaperin ensimmäisen tietokoneensa ja kovin tuo tuntuu olevan mielissään virtuaalimaailman löytämisestä. Hänestä on kiva lukea päivittäin suomalaisia verkkosanomalehtiä ja pelata Älypää-tietokilpailua.

Pitkin viikkoa soittelin suomalaisia seuroja ja yhdistyksiä läpi. Usea seura raportoi, että uusia naamoja on saatu mukaan, kun toiminnasta ja tapahtumista aloitettiin ilmoittelemaan sivustollamme. Tunsin vilpitöntä iloa näiden seurojen puolesta. Siellähän se suurin työ tehdään. Suomiareena toimii ainoastaan informaation välittäjänä.

Onko ruotsinsuomalainen yrittäjämaailma sitten saman asenteellisuuden vanki vai mistä johtuu, että suurella joukolla yrityksiä ei ole kotisivuja. Hammaslääkärin kohdalla tämän vielä ymmärtää, mutta mökkejä tai huonekaluja kauppaavan firman kohdalle ei. Nykyaikana se suurennuslasilla tutkittava postimerkin kokoinen mustepläntti ei varmaankaan ole se tulosta tuottavin ilmoitustapa.

Jos uuden oppiminen on hyvästä, niin miksi uudistuminen sitten pitää nähdä pahana? Juttelin taannoin Liekki-lehden uuden päätoimittajan Juha Knuutilan kanssa. Knuutila lähti vuosi sitten uudistamaan mm. lehden ulkoasua ja moni varoitteleva sormi nousi pystyyn. Ensimmäisen vuoden jälkeen tilaajamäärä oli kasvanut 30% ja viimeksi tavatessani Knuutilan, hän arvio saman kasvun tapahtuneen jo ensimmäisellä neljänneksellä hänen päätoimittajakaudellaan.

Jukka Helin

Kai Jaskari

“ELOKUUSSA RYTISEE!”

Kai Jaskarilla oli jo pienestä koulupojasta saakka halu esiintyä ja tehdä ohjelmia ystävilleen. Yhdessä luokkakaverinsa kanssa hän esitti perjantaisin näytelmiä esiintymistunnilla. Koulunäytelmistä tie on viimein vienyt SVT:n Suomalaisen toimituksen toimuspäälliköksi.

Kulunut kevät oli raskasta aikaa toimituksessa ja tuleva syksy näyttää kiireiseltä, mutta Kai hieroo kuitenkin tyytyväisyydestä kämmeniään yhteen. Toimituksessa puhaltavat uudet tuulet. Päällimmäisenä on uusi sarja Vieras menneisyydestä, joka saa ensi-iltansa 20. elokuuta. Tuleva vuosi näyttää muutenkin lupaavalta.

Mitä tuleva vuosi sitten lupaa?

- No nyt tiedetään tulevasta vuodesta jo aika pitkälle, saamme jatkaa Vieras menneisyydestä -sarjaa, mutta siihen tulee mukaan teema koskien merkkivuotta 1809. Eli ihmiset jotka tapaavat toisensa vuosien eron jälkeen, niin heillä on joku yhteys merkkivuoteen. Lisäksi meillä suunnitellaan parasta aikaa kolmiosaista lasten tietovisaa juuri merkkivuoteen liittyen, jota tehdään yhdessä Sisuradion kanssa. Ohjelma on vielä alkutekijöissään, mutta uskon sarjan valmistuvan ajallaan. Ehkä se kaikkein suurin jymy-yllätys on kuitenkin se, että uutisista tulee nykyisen 10 minuutin sijaan 15 minuutin pituiset. Uusi sarjamme alkaa siis 20. elokuuta, uutisten lähetysaika kasvaa 5 minuutilla 25. elokuuta lähtien ja lisäksi uutiset täyttävät 20 vuotta elokuun lopussa, joten elokuussa rytisee.

Toimituksessa tuntuu siis tapahtuvan paljon, mutta kuinka teidän arjessa näkyvät jatkuvat puheet säästöistä ja mahdollisista kustannusleikkauksista?

- Tällaisena hetkenä kun saa tehdä kaikkea uutta ja lisää on tulossa, tuntuu tietysti oikein hyvältä. Samalla pitää kuitenkin muistaa, että ei tämä pelkkää ruusuilla tanssimista ole ollut. Kulunut kevät on tosiaankin ollut raskasta aikaa. Ja meidänkin toimituksen kohdalla kaikki ovat joutuneet näihin säästökeskusteluihin mukaan, mutta tällä hetkellä näyttää että säästymme aika vähällä toisin kuin muissa toimituksissa.

nut meillä. He ovat erittäin hyviä esim. tuolla web-puolella. Tämän kaltaista yhteistyötä on siis toki ollut, mutta itse ohjelmayhteistyö on ollut vähäistä.

Minkälaisia mahdollisuuksia näet tässä ohjelmayhteistyössä?

- Mielestäni tällaisessa tilanteessa kun molemmat voivat ilmiselvästi hyötyä siitä, niin se on ehdottomasti kokeilemisen arvoisen projekti. Ohjelman

Onhan aina olemassa uhka, että näistä voisi tulla yksi ja sama yhtiö kuten mm. Suomessa ja useissa muissakin maissa.

Minkälainen kontakti SVT:n Suomalaisen toimituksen ja Ruotsissa asuvien suomalaisten välillä on? Saatteko te paljon yhteydenottoja esimerkiksi palautteen tai juttuvinkkien muodossa?

- Mielestäni saamme aivan liian vähän suoraa palautetta. Toisaalta suomalaisessa luonteessa hiljaisuus on yleensä tyytyväisyyden merkki. Lisäksi TV on mediana ehkä hieman vaikeampi lähestyttävä kuin esim. radio tai sanomalehdet. TV on usein siellä kaukana pääkaupungissa ja jollain tapaa aika suuri koneisto. Mutta yritämme kyllä itekin tehdä PR-tempauksia.

Viime vuonna tehtiin aika montakin. Käytiin Galleriassa tuossa joulun alla ja oltiin Finnfestival-risteilyllä ja Ruotsinsuomalaisilla kouluilla, eli yritämme myös itse lähteä ulos kentälle ja saada näin kontaktia yleisöömme. Mitä juttuvinkkeihin tulee, niin ainahan niitä enemmänkin saisi tulla. Yhteydenotto käy kuitenkin nykyään vauhdittomasti pitkänkin matkan päästä sähköpostitse tai puhelimitse. Tosin olisi joskus kiva saada perinteinen kirjekin.

Jukka Helin



Mainitsit aikaisemmin mahdollisesta tulevasta ohjelmayhteistyöstä Sisuradion kanssa. Onko vastaavaa yhteistyötä ollut aikaisemmin?

- Näin suuressa mittakaavassa en kyllä muista vastaavaa yhteistyötä olleen. Sikäli se on mielestäni aika ainutlaatuista. Sitten pitää tietysti muistaa, että Sisuradio on huomattavasti vanhempi kuin meidän toimituksemme ja useat tekijät sieltä ovat olleet myös meidän toimitusta rakentamassa.

Tietysti meillä on tällaisia yhteisiä tapaamisia silloin tällöin ja esim. Sisuradiolla on joskus väkeä luennoi-

ideanahan on, että radio vieraillee kouluilla ja järjestää alkuerät suorina lähetyksinä ja me lähetämme välierät ja finaalin TV:ssä. Näin koetamme saada parhaan hyödyn irti toisistamme. Myös radiolle on hyötyä siitä että tämä ohjelmasarja lähetetään TV:ssä koska meillä on valtaisa läpilyöntivoima. Televisio on kuitenkin mediana niin erilainen. Tällaisen jutun yhteydessä yhteistyö on kuitenkin mielestäni hyvin luontevaa.

En kuitenkaan usko että se ihan joka paikkaan soveltuu ja varsinkin Ruotsin radion SR:n puolella ollaan oltu varsin varovaisia tämän yhteistyön kanssa.





Yksi Ruotsin vanhimmista ja suurimmista festivaaleista juhli 25-vuotista taivaltaan onnellisten tähtien alla. Skeppsholmen täyttyi jokaisena neljänä päivänä iloisesta jazz-kansasta,



joita saivat nauttia idyllisessä miljöössä miltei tauotta useiden artistien esityksistä kahdella eri lavalla.

Tukholman Jazz Festivaali on vuosien saatossa saanut osakseen paljon kovaa kritiikkiä artistivalintojensa vuoksi, koska jazzia ei juuri festivaalilla ole kuultu kuin nimeksi. Mutta mitä jazz tänä päivänä sitten on? Esimerkiksi Pori Jazzissa tänä vuonna esiintyneet Santana sekä Bob Geldof eivät ensimmäisenä tule mieleen, kun puhutaan jazztaitajista.

Voitaneenkin sanoa, että jazz ja monet muut musiikkityylit ovat hiljalleen sulautuneet yhteen, antaen vaikutteita toisilleen, luomalla näin uusia musiikillisia elämyksiä sekä tyylejä. Useat tämän päivän suurtähdistä musiikillisesta suuntauksesta riippumatta, mainitsevat innoittajak-

seen historian suurnimiä kuten Louis Armstrong, Miles Davis ja Duke Ellington.

Musiikillinen tarjonta Tukholman Jazz Festivaalilla oli odotetun monipuolista ja värikästä: Tower of Power, Christian Kjellvander, Scott Hamilton, The Soundtrack of Our Lives, Blacknuss sekä Joan Armatrading muutamia mainitakseni. Oma lukunsa oli Seppo Kantonen, jonka perjantai-illan esiintymistä moni piti festivaalin parhaana...

Ruotsalainen Marit Bergman oli koonnut ainutlaatuisen show'n festivaalille. Hän esitti ennen kuulematomia versioita vanhoista ja uusista kappaleistaan flyygelinsä ja jousikvartetin turvin. Riisutusta show'sta ei puuttunut mitään vaikka poissa olikin tuo paljasjalkainen ja villisti

STHLM JAZZ

SKEPPSHOLMEN 16 - 19 HEINÄKUUTA



tanssahteleva rock – tähti.

Punkin kuningatar Patti Smith nähtiin lauantai-illan hämärtyessä Skeppsholmenin isolla lavalla. Patti Smith



julkaisi ensimmäisen levynsä jo 33 vuotta sitten. Vauhti on sittemmin laantunut mutta hänen musiikissaan elää yhä selkeästi jazzin rytmiikka ja improvisointi. Tukholmalainen yleisö saikin nauttia monipuolisesta show'sta Smithin hittikappaleiden seurassa.

Bluesin ja R&B:n kuningatar Mary J Blige oli varmasti yksi suurimmista vetonauloista. Tukholman Jazz Festivaalilla. Lehdistötilaisuudessa hän kiitteli avoimesti Anita Bakerin ja Aretha Franklinin vaikutusta hienoon uraansa. Ilman näitä naisia ja jazzia huonosta itsetunnosta kärsinyt Mary J ei olisi koskaan uskaltanut unelmoida nousemisesta estradille.

Allekirjoittaneen mielestä Tukholman Jazz Festivaalin mieleenpainuvimmasta esityksestä vastasi 23-vuo-

tias Esperanza Spalding. Esperanzan konsertti keräsikin myrskyisät suosiosoitukset, luoden jo odotuksia ensi vuoden festivaaleille.

Antti Heiskanen





Nanna Huolman

Elokuva-ohjaaja Nanna Huolman nostatti ruotsinsuomalaisuuden taas puheenaiheeksi, kun hänen ensimmäinen pitkä elokuvansa Aavan meren tällä puolen tai Kid Svensk, kuten elokuva täällä Ruotsissa paremmin tunnetaan sai ensi-iltansa viime vuonna.

Kid Svensk kertoo 12-vuotiaan Kirsi Ruotsalaisen ja hänen äitinsä Esterin tarinan. Isänsä kuoleman jälkeen Kirsi asuu äitinsä kanssa Göteborgilaisessa lähiössä. Äidin ja tyttären suhde on jatkuvalla koetuksella kommunikoinnin puutteen vuoksi ja Kid häpeää äitinsä kielitaidottomuutta. Asiaa ei paranna äidin suunnitelmat matkustaa kesälomaksi Suomeen ystävänsä ja tämän 13-vuotiaan pojan kanssa. Toisin kuin elokuvan Kid, niin Nanna muistelee lapsuutensa lomamatkoja Suomeen lämmöllä.

Nanna on kasvanut Angeredin lähiössä Göteborgin liepeillä, minne hänen vanhempansa muuttivat paremman tulevaisuuden toivossa. Nanna oli jo nuorena kiinnostunut näyttämötaiteesta ja yläasteelle siirryttyään hän valitsi teatterilinjan. Hän toimi aktiivisesti paikallisessa harrastajateatteriryhmässä Hjällbossa ja suurena haaveena olikin jonain päivänä tulla näyttelijäksi. Paikallisen nuorisotalon vetäjät antoivat nuorten vapaasti kokeilla ja ilmaista itseään, ja tätä Nanna pitää yhtenä kulmakivistä kiinnostukselleen näyttelemiseen. Parin vuoden opiskelun jälkeen Nanna kuitenkin huomasi harmikseen ettei kyvyt yksinkertaisesti riittäneet näyttelijäksi. Opiskelut veivät hänet Angeredin lukioon, mistä valmistumisensa jälkeen Nanna hakeutui takaisin teatterin pariin.

”Olin jo 23-vuotias kunnes viimein päätin, että haluan tutkia teatteria. Olin koko ajan tiennyt, että halusin kertoa jotain. En vain tiennyt kuinka. Sitten löysin elokuvan ilmaisumuotona kuin vahingossa yhden lapsuudenystäväni kautta.”

Yhdessä ystävänsä Andja Arnebackin kanssa Nanna haki dokumenttifilmi-linjalle Biskops Arnön kansankorkeakouluun Tuk-

*Minulle tärkeintä
on, että tarina
koskettaa ja tuntuu
syvällä sydämessä
tyylistä riippumatta.
Tarina ei saa
olla yksi muiden
joukossa. Sillä pitää
olla jotain tärkeää
kerrottavaa.*

holmaan. Lopputyökseen ystävykset kuvasivat dokumenttielokuvan ”Minna, 17 år”, joka esitettiin SVT:llä 1997. Dokumentti sai osakseen paljon huomiota ja sen turvin Nanna haki juuri tuolloin Göteborgissa perustettuun filmikouluun. Yliopistovuosiensa aikana hän kirjoitti ja kuvasi lyhytelokuvat ”Sister” (1999) sekä ”Ishtar & Barbro” (2000). Samoihin aikoihin alkoi tulevan Kid Svensk -elokuvan käsikirjoitus ja suunnittelu.

”Hain inspiraatiota elokuvaan omasta menneisyydestäni ja kokemuksistani. Halusin kertoa minkälaista oli olla ”siirtolaispentu”. Tuohon aikaan Ruotsissa oli sellainen fiilis, että jos et ollut ruotsalainen, olit toisen luokan ihminen. Suomalaiset pitivät aika matalaa profiilia. Sitä tunsivat olevansa niin näkymätön ja ulkopuolinen.”

Yllättikö elokuvan suosio sinut? Elokuvahan palkittiin viime vuonna mm. Ruotsalaisen kirkon palkinnolla Göteborgin filmifestivaaleilla, missä se sai myös ensi-iltansa. Olit myös ehdolla vuoden tulokkaaksi SVT:n kulttuuriuutisten järjestämässä kilpailussa?

”Olihan se hieno tunnustus. Valitettavasti kovin moni ei vain mennyt katsomaan elokuvaa teatteriin, joten se hieman harmittaa. Monet täällä ovat seuranneet

elokuvan kehityskulkua sivusta. Suomessa moni rakasti elokuvaa ja toiset vihasivat, se oli heidän mielestään provosoiva. Ja se hämmästytti minua eniten. Yllätyin että osa suomalaisista ärsyyntyi elokuvasta. Ehkä heiltä jäi ymmärtämättä elokuvan sanoma kaipuusta juurilleen Suomeen. Tuntuu, että muuttaminen Ruotsiin selviytyäksesi taloudellisesti on aiheena edelleenkin aika herkkä suomalaisille.”



Samalla Nanna huomauttaa suomalaisten näytelleen suurta roolia ruotsalaisen hyvinvointiyhteiskunnan rakentamisessa. Tunnustus tästä on kuitenkin ollut kovin vähäistä. Erottuminen omasta kulttuuristasi ei ollut hyväksyttävää ja Nannan mielestä ruotsinsuomalainen ryhmä on pikku hiljaa hävinnyt harmaaseen massaan, ja vasta nyt on syntymässä uusi areena monikulttuurisuudelle. Hänen mielestään olisi hyvä tuoda esille tätä suurta vähemmistöjen ihmisryhmää ja hän kannustaakin ihmisiä avaamaan keskusteluja tai kirjoittamaan aiheesta.

”Minulle esimerkiksi oli suuri yllätys, että Kid Svensk oli ensimmäinen elokuva, joka käsitteli ruotsinsuomalai-

suutta. Se ei ainakaan ollut päämääränäni elokuvaa kirjoittaessani.”

Onko sinulla jo suunnitelluutta elokuvaprojektia tai käsikirjoitusta?

”Onhan minulla ajatuksia uusia elokuvia varten ja luen myös toisten tekemiä käsikirjoituksia. Juuri nyt olen ohjaamassa uutta TV-sarjaa Göteborgissa ja se valmistuu pian. Sarjassa seurataan viiden henkilön kokemuksia Tosi-tv:ssä ja kuinka media kohtelee heitä sarjan päätyttyä.”

Sarjaa Nanna tekee SVT:n entisen uutispäällikön Hans Rosenfeldtin kanssa. Projekti on vielä alkutekijöissään eikä Nanna paljasta siitä enempää kuin, että hän sekä Emilio Goessans ohjaavat molemmat sarjaan kolme jaksoa.

Millainen on mielestäsi hyvä tarina?

”Minulle tärkeintä on, että tarina koskettaa ja tuntuu syvällä sydämessä tyylistä riippumatta. Tarina ei saa olla yksi muiden joukossa. Sillä pitää olla jotain tärkeää kerrottavaa.”

Mikä olisi sinun unelmaprojektisi?

”Rakastan Tv-dekkareita ja unelmani olisi tehdä rohkea TV-dekkari.

Jukka Helin

Axevallan kesä 2008



Järjestyksessään 22. Axevallan kesä järjestetään 15 - 17.8.

Järjestelytoimikunnan puheenjohtajana toimiva Seppo Puolle kertoi Areena-Aviisille sekä tulevasta tapahtumasta että historiasta.

Millä mielin odottelet tulevaa tapahtumaa?

- Positiivisin mielen ja toivon tietysti aurinkoista keliä koko viikonlopulle.

Axevallan kesän ohjelma näyttää varsin monipuoliselta. Onko jokin ohjelmanumero, jonka haluat erikseen nostaa esiin?

- Kuten sanoit, niin ohjelma on mielestäni hyvin kattava ja jokaiselle löytyy jotakin. Perjantaina ohjelmassa on esim. Jope Ruonansuu-show. Lauantaina isketään tarinaa tarinankerrontakahvilassa sekä käydään Lava-artistikilpailu. Lauantain ulkojuhlassa esiintyvät Ruotsin vähemmistöt: meän kieliset – saamelaiset - romanit ja tietysti ruotsinsuomalaiset. Sunnuntaina järjestetään vanhusenhoitoa käsittelevä seminaari. Unohtamatta kuvataidenäyttelyitä ja tansseja.

Ensimmäinen Axevallan kesä järjes-

tettiin 1987. Voitko kertoa hieman tapahtuman synnyttämisen taustoista?

- Halusimme järjestää poikkitaiteellisen kulttuuritapahtuman seminaareineen ja sitten vaan käärittiin hihat ja siirryttiin tuumasta toimeen. Ehkä jonkinlaisena mallina toimi Suomessa järjestettävä Oriveden kesä.

Kuinka suuri organisaatio vastaa tapahtuman järjestelyistä?

- Varsinaiseen työryhmään kuuluu 8-10 henkilöä. Itse tapahtumaviikonloppuna mukaan tulevat vapaa-ajanohjaajat sekä parisenkymmentä muuta vapaaehtoista.

Kuinka tapahtuma on elänyt vuosien varrella. Onko se aina ollut kolmipäiväinen ja onko esim. vieraiden määrä kasvanut vai laskenut vuosien saatossa?

- Axevallan kesä on useimmiten ollut kolmipäiväinen tapahtuma, joskin

muutaman kerran se on järjestetty kaksipäiväisenä. Vieraiden lukumäärä on jatkuvasti kasvanut sitten ensimmäisen tapahtuman. Tosin viime vuodet on ollut katto vastassa, eli kaikki huoneet ovat täynnä. Sama pätee myös asuntovaunujen paikkoihin. Tarjottavan ohjelmaan suhteen ollaan myöskin samassa tilanteessa, eli juhlasali sekä ulkoilmanäyttämöt on täyteen kuormitettu.

Mistä kaikkialta vieraita tulee?

- Ympäri Ruotsia, mutta enemmistö Skåne-Tukholma akselilta. Joskus on myös Espanjassa asuvia suomalaisia tullut vieraisille Axevallan kesään.

Toivotamme järjestäjille onnistunutta ja aurinkoista viikonloppua. Viime kesän tavoin myös Suomiarena on paikalla, joten Axevallassa tavataan!

Jukka Helin

Aistien



Laivan monipuolisesta sisustuksesta vastaa Salong PSI-Sisustus, jonka kädenjälki näkyy myös muissa Tallink Siljan laivoissa ja yrityksen hotelleissa. Sisustuksen yksityiskohdissa ei ole säästelyä ja matkustajat saavat rentoutua kiehtovassa elokuvamaailmassa sekä yksilöllisissä ravintoloissa. Saunaosasto täydentää mukavaa merimatkaa ja laivalla on myös valtava 450-paikkainen konferenssisali.

Silja Galaxyn ruokaravintolat ja erityyppiset baarit takaavat ikimuistoiset hetket ystävien ja perheen seurassa. Nälän yllättäessä ruokalistat tarjoavat maku-elämyksiä niin maalta kuin mereltä. Lapsille löytyy oma merirosvo-menu, mistä löytyy mieliannokset moneen makuun.

Laivan kolmessa tanssiravintolassa tulee loppukesän ja syksyn mittaan vierailemaan monia päivän huippuartisteja. Charlotte Perelli ja Magnus Carlsson ovat vain pari näistä nimis-

Keskiviikkona 23. heinäkuuta uudella reitillään liikennöimisen aloittanut M/S Silja Galaxy korvaa Silja Festivalin Turku - Tukholma välillä ja jo nimensäkin perusteella tulee nostattamaan 23-tunnin risteilyt aivan uusiin ulottuvuuksiin.

12 kerroksisen Silja Galaxyn hiljaa lipuessa uuteen kotisatamaansa, herättää laivan sinivalkoinen ulkoasu satamassa odottavien ihmetyksen. Eestiläinen taiteilija Navitrolla on suunnitellut Galaxyn pilvimaalaukset, joissa eläinmaailma tervehtii iloisesti toisiaan.

Gal

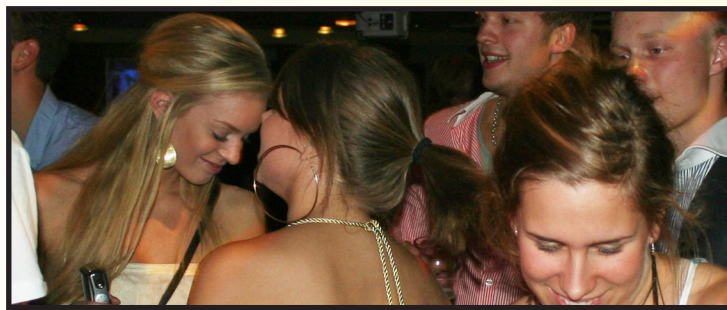
paratiisi

tä. Kaiken täydentää pu-beissa ja baareissa soittavat yhtyeet ja trubaduurit, jotka viihdyttävät yleisöään aina pikkutunneille saakka.

Varustamon motto tuntuukin olevan, että kaikki viihtyvät risteilyllä, eikä perheen pienimpiäkään ole unohdettu. Lasten Castleleikkitilasta löytyvät niin pallomeri, askarteluhuone kuin PlayStation-pelit. Varttuneimmille lapsille järjestetään päivittäin 'Guitar Hero III'- tapahtuma sekä tytöille meikkikouluja, joissa oppii viimeisimmät niksit meikkauksen maailmasta.

Silja Galaxy Tax Free Supermarket on täyden valikoiman myymälä, kosmetiikka, ihonhoitotuotteet ja parfyymit löytyvät vaivatta Galaxy Cosmetic Boutiquesta. Ostoksia tekeville kerrottakoon, että jokaisen Silja Galaxylla myydyin muovipussin hinta menee lyhentämättömänä Itämeren hylkeiden suojeluun.

Tallink Silja panostaakin luonnon suojeluun monilla tavoin ja työskentelee



jatkuvasti säilyttääkseen Itämeren luonnontilaisen ympäristön. Varustamon laivojen päästöt ovat miltei olemattomat. Kierrätys on kaikkein keskeisintä risteilyn aikana ja esimerkiksi

kaikki laivalla käytetty vesi säilötään ja puhdistetaan satamaan saavuttua.

Silja Galaxy toimii myös 14-15.11.2008 järjestettävän Finnfestival -tapahtuman näyttämönä.

Tapahtumasta enemmän seuraavassa Arena-Aviisissa. Tapahtuman omat kotisivut: www.finnfestival.se.

Antti Heiskanen

axy

Juhani Hakopuro

Lilla Edetissä asuva Juhani Hakopuro on ollut ja on monessa mukana. Yhteen raamin Hakopuroa on vaikea sovittaa. Häntä voisi tituleerata muusikoksi, yrittäjäksi, opettajaksi, kirkkourkujen virittäjäksi, unohtamatta elokuvamaailman statistin osia.

Porissa syntynyt Juhani Hakopuro muutti Ruotsiin 1976. Peruskoulun jälkeen hän meni suoraan töihin ja sitten alkoikin tuleva muusikon uran virittely. Hakopuro pääsi oppipojaksi paikalliseen kirkkourkujen valmistamoon urkuvirittäjäksi. 1981 Hakopuro aloitti keikkamuusikon uransa Alibi-orkesterin kanssa,

joka vaihtui seuraavan vuonna Select-orkesteriin. Samalla hän kierteli virittämässä Länsi-Ruotsin kirkkourkuja ja aloitti työnsä urku- ja piano-opettajana. 90-luvun lopulla orkesterien kokoonpanot alkoivat pienentyä. Näin kävi myös Selectille ja tilalle tuli duo nimeltä Miranda, joka jatkaa edelleen keikkailuaan.

Nykyisin tansseja järjestetään harvemmin kuin silloin ”vanhaan hyvään aikaan”, mutta ainakaan Mirandan keikkakalenterissa tämä ei näy. Duo heittää vuodessa 50-60 keikkaa.

Millaista meno on sitten ollut vuosikymmenten saatossa? Aloitetaan 80-luvulta.

- Ensimmäiset vuodet olivat siinä mielessä vilkkaita että esiintymispaikkoja ja tansseja oli silloin vähän joka kulmalla ja erona tähän päivään oli ainakin meidän kohdalla, että silloin keikkapaikat olivat suurimmaksi osaksi eri Suomi-seuroissa. Tänä päivänä soitamme 95% keikkoistamme ravintoloissa.

Keikkavauhti 80-luvun alussa oli n 20-40 keikkaa vuodessa ja ensimmäinen säästettävä artistini oli Jamma Tuominen juuri kun hän oli saanut murskahittinsä ”Kuumat kyyneleet” (-83).

Jampan kanssa teimme vuosien aikana aika paljonkin keikkaa ympäri Ruotsia. Muitakin säästettäviä artisteja toki oli; mm. Hanne, Jonna (Tervomaa,

silloin hän oli vielä pikukutyttö joka lauloi Minttu sekä Ville). Junkkarinen, Seija Simola, Matti Esko ja Pasi Kaunisto.

Entä 90-luku?

- Sen koin ainakin täällä Göteborgin alueella sellaisena eri ravintoloiden kokeiluina. Uusia paikkoja syntyi vähän väliä, toiset pysyivät pystyssä kauemmin, toiset tosi lyhyen ajan.

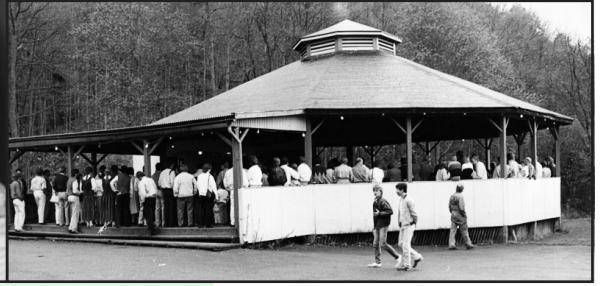
Göteborgissa oli paikkoja joita tuskin enää muistetaan: Thai Fin, Kreta, Timjan, Af Chapman, Alfred, La Marmiten, Gårda jne. (en itsekään muista kaikkia) Paremmiin suosiota sai Kangaroo, Hisingehus, Johans Krog ja Bordet. Boråsissa toimi Grillen ja myöhemmin myös Trägårn ja Militärpalatset. Boråsin parkilla on aina pidetty suurtansseja.

93-94 oli keikkavauhti noin 100 keikkaa vuodessa ja se oli määrällisesti eniten mitä olen koskaan tehnyt. Asiaa auttoi, että silloin oli Bordetissa suomalaiset tanssit joka keskiviikko ja Hisingehusissä myös sunnuntaisin, muiden ravinto-





*Juhani 80-luvun alkupuolella Yamahan-
sa ääressä (oik); Lilla Edet Park täynnä
juhlayleisöä 1980-luvulla (alh).*



laiden järjestäessä tansseja perjantaisin ja lauantaisin. 90-luvun puolenvälin jälke-
keen soittelin paljon myös-
kin suomenlaivoilla sekä
eri ravintoloissa Suomes-
sa.

Entäpä uusi vuosituhat?

- 2000-luku onkin sitten
kiteytyntä melkein vallon
ravintolamusiikiksi mei-
dän kohdalta ja musiikissa
on pikku ero siihen mitä
soittaisimme lavatansseis-
sa, koska promillemäärä
on usein hieman isompi ja
silloin on musiikinkin olta-
va enemmän vauhtipitois-
ta. Myös tanssiva yleisö on
vaativampaa.

Artisteja säestetään myös
enemmän kuin pitkään ai-
kaan ja olemme säestäneet
mm. Frediä, Mikko Alataloa,
Esko Rahkosta, Dan-
nya sekä monia tangoprin-
sessoja – ja prinssejä.

Olet myös säveltänyt pal-
jon ?

-Säveltämisen aloitin
vuonna -94 ihan päättämäl-
lä, että nyt aletaan tehdä
lauluja. Ensimmäiset 10-
15 kappaletta kun sain kas-
saan parin kaverin kanssa,

niin niitä lähdettiin sitten
kiikuttamaan Helsinkiin
eri levy-yhtiöihin. Olihan
se parempi mennä henki-
lökohtaisesti viemään ne,
kuin lähettää postitse.

Muistan hyvin kuinka
saimme käydä pianisti Hil-
lel Tokazierin luona esit-
tämässä laulujamme. Hän
sitten siitä paikasta soitti
Fazerille ja sanoi että täältä
tulee kolme seppää, joiden
lauluja teidän pitää kuun-
nella. Puolen tunnin päästä
olimme sitten jo Fazerilla.
Tämä ei kuitenkaan sen
isompia levysopimuksia
tuonut, mutta saatiin esi-
tellä itsemme ja luoda kon-
takteja.

Suomessa laulujani ovat
levyttäneet mm. Danny,
Frederik, Esko Rahkonen,
TT Purontaka, Valentin,
Tarja Ylitalo. Tein myös lä-
heistä yhteistyötä Eurore-
cordsin (Hannele Laurila)
kanssa 90 -luvun lopulla.
Olen säveltänyt yli 200
kappaletta ja Stimissä on
tällä hetkellä rekisteröitynä
196 biisiä.

Keikkailun lisäksi sinut
voi nykyään bongata myös
valkokankaalta?

- No ei tässä sentään pää-

rooleja esitetä vaan statis-
tihommia eri elokuvapro-
jekteissa. Niistä on tullut
hauska harrastus muiden
töiden rinnalle. 90- luvulla
olin ensimmäistä kertaa te-
levisiossa, kun olin laival-
la töissä. Siellä filmattiin
Peter Setzmanin ja Fredde
Granbergin ”Dom kallar
oss Tratten och Finkel”.

Ensimmäinen kosketuk-
seni elokuvamaailmaan tuli
”Kid Svensk” –elokuvan
tekijöiltä. Olivat saaneet
jostain puhelinnumeroni ja
pyysivät mukaan. Autoin
heitä roolien haussa ja it-
senikin piti olla mukana
valkokankaalla, mutta va-
litettavasti aikatauluni oli
liian tiukka enkä voinut
osallistua varsinaisiin ku-
vauksiin. Nimi ja numero
jäivät kuitenkin ilmeisesti
filmijengin muistiin ja olin
mukana elokuun 22. päivä
ensi-iltansa saavan Arn -
Riket vid vägens slut –elo-
kuvan kuvauksissa.

Tänä vuonna olen ollut
kahdessa elokuvassa mu-
kana. Norjalais-ruotsalai-
nen PAX sekä tanskalais-
ruotsalainen Orginal saavat
ensi-iltansa ensi vuoden
puolella. Sain myös tarjo-
uksen filmiin ”Vi hade ial-
lafall tur med vädret - igen”

mutta taas oli aikapula ja
jouduin kieltäytymään.

Sinulla on myös oma mu-
siikin tekemiseen keskitty-
nyt yritys J H Music?

- Kyllä, jonka puitteissa
teen sovituksia, äänityksiä,
CD levyjä ja mainoksia.
Ruotsinsuomalaisia artis-
teja on studiossani ollut
monta. Yli tuhat äänitettä
on talletettuna, mutta las-
kua siitä moniko täällä on
käynyt laulamassa ei mi-
nulla ole. Sivutyönä teen
myös kirjanpitoa muuta-
malle yritykselle sekä jon-
kin verran kotisivuja.

Viimeksi mainitusta ve-
dämmekin viivan Juhani
Hakopuron kotisivuille:
www.hakopuro.com, josta
on muodostunut ruotsin-
suomalaisen musiikin koh-
tauspaikka. Ehdottomas-
ti tutustumisen arvoinen
sivusto, jota päivitetään
säännöllisesti ja josta löy-
tyy interaktiivisuutta mu-
siikkilistan ja yleisöäänes-
tyksen muodossa.

Jukka Helin

Sillä on

Defensiivinen talousstrategia

Taloustaantumun mustat pilvet varjostavat jo. Öljyn ja ruuan hinta on karannut käsistä. Ostovoima hupenee hirvittävästi inflaation laukatessa. Korot kirjaavat kovasti, joten velallinen näkee painajaisia huomista. On aika pistää oma talous remonttiin. Pelkästään jo pienillä muutoksilla kulutustottumuksiin säästää sievoisen summan.

Perimmäisten kysymysten äärellä on hyvä palauttaa mieliin amerikkalaispsykologi Abraham Maslow'n esittämä teoria tarvehierarkiasta. Sitä on kritisoitu kärkkäästi, mutta se antaa kukkaron nyörejä kiristävälle oivallisia suunta-aivoja mistä tinkiä mielekkäästi.

Maslow'n mukaan fysiologiset tarpeet tulee tyydyttää ensin, turvallisuus seuraavaksi, sitten yhteenkuuluvuuden ja rakkauten, arvonannon ja lopuksi itsensä toteuttamisen tarpeet. Kun perusasiat ovat kunnossa, säilyy mielikin tasapainossa ja pystyy ilman tuskia toteuttamaan tarvehierarkian korkeimpia asteita.

Fysiologiset tarpeet olivat Maslow'n mielestä siis olennaisimmat. Niillä hän tarkoitti muun muassa ravintoa, unta ja seksiä.

Ruokaa tulee siis olla riittävästi. Oma syömistään kannattaa arvioida kriittisesti ja keskittyä peruselintarvikkeisiin, joita todella tarvitsee monipuolisesti. Listalta voi pyyhkiä pois huoletta virvoitusjuomat, alkoholit, makeiset ja muut suolaiset ja rasvaiset naposteltavat. Pelkästään jo niihin uppoaa monelta uskomattoman paljon rahaa. Valmisruuasta ja ravintoloista saa tinkiä. Itse laittamalla saa luovuutta hyödyntämällä tehtyä pilkkahinnalla luksusravintoloiden aterioita laadukkaampia sapusko-

talous kunto

Päästä

ja. Luontaistaloudessa elämällä voi metsistä noukkia kaikenlaista särvin-tä, eikä aina tarvitse mennä niinkään kauas. Omalta pihalta voi puutarhaa kitkiessä kerätä nokkoset ja keit-tää niistä maukasta soppaa. Taas säästettiin yhdessä ateriasa ja

herkuteltiin samalla! Pihlajanmarjoista saa säilömällä terveellis-tä ravintolisää kuten mustikoista, puo-lukoista ja sienistä. Kaupassa kannattaa kurkkia maksaako merkistä. Usein jopa saman tehtaan tava-raa saa toisella ni-mellä kaupan halpa-tuotteena tuntuvasti huokeammalla. Vesi riittää pääjuomaksi.

Nykyihmisellä iso menoerä on asunto. sähkövalojen ei tarvitse olla aina päällä. Niitä voi sammutella ja hivenen hämäräs-äkin on hyvä olla. Virransäästötilat ovat kavalia tuhlareita.

Televisiot ja tietokoneet sun muut roinat tulisikin sammuttaa kokonaan. Kuivureita kannattaa käyttää harki-ten, pyykkiä pestä täysillä koneilla.

Asunto voi niellä valtaosan tuloista. Olisikin harkittava onko huoneisto tai mahdollinen palatsi oikea omaan elämäntilanteeseen, vai pärjäisikö pienemmällä ja syrjäisemmällä, jos sellaisen sattuisi saamaan. Yksin asuva ei välttämättä tarvitse loistolu-kaalia.

Kalusteissa ja koneissa sopii nuu-kailla. Askeettisen sisustuksen myö-tä säilyy talouskin tolalla. Ei tarvitse ostella luotolla suunnattomia sohvia, vaan sopivan istuimen, kenties vähän kuluneen, mutta käyttökuntoisen saa noukittua kierrätyskeskuksista, kirp-putoreilta ja osto- ja myyntiliikkeis-tä vähällä valuutalla. Elektroniikan suhteen saa paastota, mikäli varat ovat vähissä. Kännykän ei tarvitse olla se uutukaisin multimedialuuri. Pelikonsolit ja televisiot ovat täysin turhia vempaimia, ilman niitäkin voi elää. Samoin kaikenlaiset soittimet sun muut hilavitkuttimet. Elettiin sitä ennenkin.

Pelkästään lopettamalla iltapäivä-lehtien oston säästää vuodessa ulko-maanmatkan. Siksi omaa medianku-lutustaan täytyy suunnata viihteen sijaan laatuun ja välttämättömim-pään. Kirjastossa lehtiä lukee ilmai-seksi, samoin siellä saa surffata ne-tissä kuluitta. Lainaamalla kirjoja sivistää itseään ilman kulunkeja ja saa aikansa kulumaan hyödyllisesti, jos kärsii televisiottoman vieroitus-oireista tai haluaa kuppilaan kallista olutta kiskomaan. Liikkumiseen saa törsättyä uskomattomia summia. Au-tot nielevät ahmatteina kukkaroista kaiken. Mieti voisitko kenties kävellä tai pyöräillä mahdolliset siirtymisesi. Pohdi ääsisitkö perille julkisillakin. Säästät sekä luontoa että omaa pää-omaasi.

Tässä oli siis joitakin sovellutuksia defensiivisestä talousstrategiasta, jolloin tulojen oletetaan olevan samat ja liikkumavaraa haetaan karsi-malla kuluja. Seuraavassa osassa tar-kastelemme aggressiivista strategiaa, jonka päämääränä on tulojen lisää-minen, jolloin kulutustakin on varaa voimistaa.

Joonas Sillanpää

oremonttiin